



On passe de la peur au rire comme d'un présent à un autre présent.

Théâtre du Grand pavois. Une création entre rire et émotion signée Jean-Marie Sirgue.

« Les trous dans la couverture »

■ Cet écrivain a écrit sur tous ceux qui l'ont ému et marqué à jamais. La sincérité de son écriture, son langage parfois rustre est un hommage rendu à ses racines qui le lient aux Cévennes dont il est originaire. Ses nouvelles ont ainsi pour langage le monde des pauvres, des paysans ou des camarades militants, on y sent l'influence de Daudet, Flaubert ou de Maupassant. Ces textes pétris d'humanité sont présentés au théâtre du Grand Pavois par un conteur étonnant : Jean-Marie Sirgue. Dans un décor minimaliste (une table, deux chaises, une lampe à pétrole et quelques jeux de lumière,) l'acteur sait tirer partie d'un physique par-

ticulièrement expressif. L'élocution est parfaite, sa voix enveloppe, entraîne les spectateurs dans des situations cocasses ou tragiques, il sait jouer avec le rythme des textes et aborde avec une émotion qu'il communique au public des récits qui laissent au cerveau plus de pensées, au cœur plus d'émotions. On sent et l'on voit ces personnages incarnés par Jean-Marie Sirgue. Du retour de la guerre de Samuel qui en revient plein de rage et couvert de vermine à Magalie la pâtissière cocue et ronde comme une mongolfière, tout s'enchaîne jusqu'au printemps 44 qui a vu arriver des miliciens, drame où tout bascule lors-

qu'un des trous dans une couverture obséderont et pourriront le village entier. Les aventures amoureuses du Raoul et du Régis font esclaffer la salle. Les spectateurs passent de la peur au rire, vivent en direct les drames et les espoirs des héros que Jean-Marie Sirgue incarne et fait évoluer avec beaucoup d'adresse. On y croit, il faut dire que l'accordéon de Serge Rigolet souligne avec beaucoup de délicatesse les mots et les ambiances ainsi évoquées. Ce duo réussit parfaitement son pari, nous faire rêver et vivre des émotions intenses.

DANY BAYCHÈRE

▲ Tous les jours à 13h45.